



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области «Школа-интернат № 5 для обучающихся с
ограниченными возможностями здоровья городского округа Тольятти»

ул. Лесная, д. 13, г. Тольятти, обл. Самарская, 445010.
тел. 22-58-85, 22-54-92, 22-58-70, тел/факс 22-93-71 E-mail: so_school5i@samara.ed.ru
ИНН 6323022690; КПП 632401001; ОГРН 1036301039290

ПРИНЯТО:

Педагогическим
советом Протокол № 4
от 29.03.2023г

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
_____ А.П. Стариков

ГБОУ Школа-
интернат №5
г.о. Тольятти.

Подписано
цифровой подписью:
ГБОУ Школа-
интернат №5 г.о.
Тольятти.
12:00 +04:00

Директор: Стариков А.П.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВОЛШЕБНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: художественное
Возраст: 7-17 лет
Срок реализации: 1 месяц

Разработчик: Красницкая Т.А.,
педагог доп.образования

Тольятти, 2023г.

Пояснительная записка

Дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды часто имеют трудности в социализации и адаптации в образовательном пространстве. Эти трудности, с одной стороны, обусловлены индивидуальными особенностями детей, характером имеющихся нарушений в развитии, а с другой стороны, низким уровнем толерантности и трудностями интеграции таких детей в среде сверстников. В то же время рост числа детей с ограниченными возможностями здоровья, распространение представлений о ценности подрастающей личности усиливают значимость социально-реабилитационной и социокультурной деятельности, целью которой является социальнообразовательная подготовка и максимально-достижимая адаптация к жизни, предоставление детям с ограниченными возможностями здоровья шанса сформировать навыки социальной ориентации, этики и культурного социального поведения. Все это определяет значительную актуальность проблем социокультурной адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья, их качественной интеграции в общественно значимые отношения. Важная роль в осуществлении данного процесса принадлежит искусству.

Адаптационные возможности искусства по отношению к ребенку с ограниченными возможностями здоровья связаны с тем, что оно является источником новых позитивных переживаний ребенка, содействует реализации его творческих потребностей, предоставляет ему неограниченные возможности для самовыражения и самореализации как в процессе творчества, так и в процессе познания своего «Я». Создание ребенком продуктов художественной деятельности облегчает процесс его коммуникации и установления отношений с окружающими.

Творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа, мировой культуре и изучению народных традиций.

Актуальность программы: создает условия для формирования положительных личностных качеств ребенка. Через занятия творческой деятельностью появляются реальные возможности психологической помощи ребенку. Поэтому сочетание психологического подхода, развивающей и художественно-эстетической направленности, составляющих программу, становится особенно актуальным

Направленность программы: Художественная

Новизна программы состоит в том,

что включает в себя изучение нескольких видов техники декоративно – прикладного искусства: квиллинг (искусство бумаго- кручения), аппликация из цветной бумаги, лепка (пластилин).

Педагогическая целесообразность Программа позволяет педагогу учитывать индивидуальные особенности развития детей и обеспечивать индивидуальный подход к каждому ребенку на групповых занятиях. Это способствует развитию ребенка и создает благоприятные условия для художественного самовыражения и творчества.

Адресат программы: обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья 7-17 лет имеющие желание заниматься изобразительной деятельностью. Объем программы: программа рассчитана на 34 часа (1раз в неделю по 1ч.)

Формы обучения: индивидуальная, групповая, индивидуальногрупповая

Методы обучения:

- словесные: объяснение новых тем, новых терминов и понятий; обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

- наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций, изображений скульптур, изображений зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

- репродуктивный метод – метод практического показа.

Тип занятий: комбинированный

Сроки освоения программы: Программа краткосрочная и рассчитана на 8 часов (2 раза в неделю)

1. Цель, задачи.

1.1. Цель: овладение различными видами техник: лепка, аппликация, квиллинг в процессе творческой деятельности, направленной на воспитание художественно-эстетического вкуса.

1.2. Задачи.

1.2.1. **Обучающие:**

- формировать умение использовать различные технические приемы при работе с различными материалами;

- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;

- обучить практическим навыкам работы в различных техниках рукоделия;

- осваивать навыки организации и планирования работы.

1.2.2. **Воспитательные:**

- формировать творческое мышление, стремление сделать – смастерить что-либо нужное своими руками, терпение и упорство, необходимые, при работе с различными материалами;

- формировать коммуникативную культуру, внимание, умение работать самостоятельно;

- создать комфортную среду для творчества обучающихся.

1.2.3. **Развивающие:**

- развивать мелкую моторику рук и глазомер;

- развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения;

- формировать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей;

- развивать аналитическое мышление и самоанализ;

- развивать творческий потенциал ребенка, его познавательную активность.

2. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план

№п/п	<i>Наименование раздела</i>	<i>Количество часов</i>		
		Всего	Теория	Практика
1	Живопись 1. Цветоведение. Введение в цвет. Цвета радуги. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок на палитре, получая нужные оттенки 2. Целостное колористическое видение пейзажа, его особенности в разное время года.	2	1	1
2	Оригами 1. Знакомство с техникой оригами 2. Выполнение работы	2	1	1
3	Аппликация 1. Основные приемы работы с бумагой. Приемы работы с ножницами и клеем. Выполнение открытки-поздравления, работа над цветочной композицией из бумаги.	2	1	1

4	Лепка 1. Знакомство с техниками лепки 2. Выполнение работы	2	1	1
ИТОГО:		8	4	4

3.2. Содержание учебно-тематического плана

- **Живопись.** 1) Цветоведение. Введение в цвет. Цвета радуги. Основные и дополнительные цвета. Смешивание красок на палитре, получая нужные оттенки. 2) Целостное колористическое видение пейзажа, его особенности в разное время года
- **Оригами.** 1) Знакомство с техникой оригами. 2) Выполнение работы
- **Аппликация.** 1) Основные приемы работы с бумагой. Приемы работы с ножницами и клеем. 2) Выполнение открытки-поздравления, работа над цветочной композицией из бумаги.
- **Лепка.** 1) Знакомство с техниками лепки. 2) Выполнение работы

3. Планируемые результаты

В результате обучения на занятиях дети: познакомятся с несколькими видами декоративно-прикладного искусства; научатся – различным приемам работы (с пластилином, бумагой, фольгой), следовать устным инструкциям; овладеют навыками работы в режиме онлайн, навыками культуры труда; повысят уровень развития: внимания, памяти, мышления, пространственного воображения, мелкой моторики рук и глазомера, художественного вкуса, творческих способностей и фантазии; улучшат коммуникативные способности.

4. Планируемые результаты.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения

нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок. При условии успешной реализации данной программы будет наблюдаться положительная динамика в развитии, обучающийся:

будет знать:

- свойства красок и графических материалов;
- контрасты форм;
- основные элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета;
- основные приемы работы с бумагой (складывание, кручение, вырезание);

будет уметь:

- выполнять работу по заданной инструкции и использовать изученные приемы работы;
- осуществлять пошаговый контроль своих действий;
- уметь видеть и воспринимать художественную культуру в жизни;
- передавать на бумаге форму предметов, настроение в работе;
- смешивать краски на палитре, получая нужные оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своими замыслами.

5. Список литературы

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: пособие для учителя М.: Просвещение, 2014-152 с.
2. . Галанжина Е.С., Кашеева Г.С, Рабочие программы. Начальная школа. Изобразительное искусство-М.: Планета, 2013-88 с.
3. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии-СПб.: КАРО, 2013-336 с.
4. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями интеллекта М.: Просвещение, 2011
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192 с.
6. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы-М.: Просвещение, 2012-129 с.
7. Неменский Б.М. Проблемы педагогики. Искусство как инструмент познания и организации жизни-М.: ЦНХО, 2012
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. 1 класс. Учебник-М.: АСТ, Астрель, 2011
9. «Юный художник» дополнительная образовательная программа по изобразительному искусству.
[Doc4web/ru/izo/programmadopolnitelnogoobrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html](http://Doc4web.ru/izo/programmadopolnitelnogoobrazovaniya-detey-let-yuniy-hudozhnik.html)
10. Гальцева Е.А., Дюрлюкова О.А., Кузнецов Е.М. Художественно-творческая деятельность детей. Компакт диск для компьютера.

11.Рекомендации. Планирование. Конспекты занятий.- Волгоград:
Учитель. Нагибина М. И. Из простой бумаги мастерим как маги. –
Ярославль: Академия холдинг, 2001